

MAPA DE RUIDO 2023

Palma 27/02 - 04/03

Según la RAE ruido es un sonido inarticulado, generalmente desagradable. Nosotros sostenemos que el ruido es una expresión artística, no necesariamente desagradable, que busca dejar huella en el oyente y que engloba a todas la músicas, sin academicismos, géneros ni artificios.

MAPA DE RUIDO es un festival internacional de arte electrónico y virtual, un encuentro de creadores de la escena DIY (háztelo tú mismo) y experimental, con la finalidad de mostrar sus trabajos en campos como la música, los visuales o instalaciones interactivas así como fomentar un dialogo entre creadores y el publico.

El festival se apoya en tres pilares que se llevarán a cabo en el
Espacio Pulpo + sitio a confirmar:

• Exposiciones • Talleres/ conferencias • Performances

ARTISTAS CONFIRMADOS

Alexandre Coll (Mallorca)

Estudió Bellas Artes en Barcelona y terminó siendo un artista del collage. Tras realizar algunas animaciones y trabajos audiovisuales se ha reinventado como artista conceptual. Lo que más odiaba. Cuidado, es un traidor. Video Performance collaboration with Terry Edwards

Alwin Weber (Störenfried / <https://alwinweber.de/> |Dresden, Alemania) A la espera de más información. Audio Performance

Defled (Mallorca, A la espera de más información) Installation plus Audio Visual performance.

Enric Socias (Antsandads / <https://www.enricsocias.net/> | Palma, Mallorca) Video Performance.

Antsandads es el pseudónimo de Enric Socias en su actividad de vj, nos ofrece esta vez Amat pisces, una propuesta mixta ubicada en la encadenación de diversas tecnologías, entre la performatividad narrativa visual del live cinema y el desarrollo escultórico en directo. Amat pisces nos habla de la confrontación con el automatismo desde su deconstrucción. Nos habla de transformaciones múltiples que son percibidas al unísono, del cortocircuito de futuros pasados y de la adulteración gradual de una sencillez que nunca existió.

Goatrat (Inca, Mallorca) Audio Performance

Músico mallorquín que viene acompañado por sus reverbs modificados, sintetizadores distorsionados, osciladores de alta y baja frecuencia, pedales de distorsión (Biff Muff y Metal Zone), secuenciador Beatset, Crave semimodular y un modulo de efectos para experimentar sonidos extraños, perdidos y extinguidos

Izzy Abad (Mallorca, A la espera de más información) Installation

Kathrin Witteler (Dresden, Alemania) A la espera de más información. Installation

Lisa Simpson (Agente Costura/ <http://agentecostura.blogspot.com/> | Berlin, Alemania) n (Agente Costura/ <http://agentecostura.blogspot.com/> | Berlin, Alemania) Performance.

Lisa Simpson interpreta con una máquina de coser Singer desde 2003. Al transformar las ropas, cuestiona los hábitos de consumo contemporáneos, generando una discusión sobre la sostenibilidad de la industria de la moda. La máquina de coser preparada se amplifica para convertirse en un instrumento musical y las capas de sonido se enlazan a medida que las capas de tela se unen, creando un paisaje sonoro de ensueño, mejorado por osciladores portátiles y máquinas de feedback de fabricación propia.

Martin Chalupnik (Mc Broko| Graz, Austria) Audio Performance.

Martin es un polifacético músico checo afincado en Austria. Es miembro de varias bandas como baterista y guitarrista. A Palma traerá su proyecto en solitario donde hace shows con juguetes modificados, bicicletas e incluso verduras.

Ralf Schreiber (Colonia, Alemania) A la espera de más información. Installation with Uwe.

Scotty Potenza (Scotland) Audio performance.

El mentalista del vinilo nacido en Glasgow, Scotty Potenza, ha estado vaciando pistas de baile desde principios de los noventa... Tocando el bajo con Remember FUN, y contorsionando las técnicas para Future Pilot AKA... Desde su exilio forzado hasta el vacío cultural que es Mallorca... Su público las actuaciones son raras y rara vez se le paga o se le pide que regrese.

Skynet Johansson (Binissalem, Mallorca) A la espera de más información. Audio Performance.

Steffen Koritsch / Nils Weishaupt (Makroplastik / <https://makroplastik.bandcamp.com/release> |Dresden, Alemania) Audio Performance.

Steffen (desarrollador de arte electrónico) y Nils (músico) forman Makroplastik en la primavera del 2019 después de varios años tocando juntos en diferentes jam sessions. Makroplastik abraza la rebelión contra las estructuras y conceptos tradicionales de la historia reciente del rock y el pop.

Mientras Nils construye bases rítmicas con la batería, Steffen busca melodías electrónicas como una puerta al inconsciente. Sus canciones y sonidos se crean en una interacción espontánea en el aquí y ahora del escenario. Composiciones improvisadas sin partitura, sin red ni doble fondo. Makroplastik actúan como si fueran interpretados por su música y no al revés. Y parece que eso es lo que buscan.

Uwe Schüler (Dusslingen, Alemania) Installation with Ralf.

Ingeniero electrónico, le gusta desarrollar objetos sonoros electroacústicos, instrumentos musicales y/o lumínicos .Sus objetos, acciones y talleres critican la sociedad de consumo y ofrecen alternativas usando materiales reciclados y la cultura del háztelo tu mismo. Le gusta implicar a grandes grupos de participantes en el proceso artístico para establecer un dialogo social a través del arte.

Victor Moragues (Mallorca, A la espera de más información) Audio Performance.

Zohar Messeca-Fara (**RedbootkeH** / idiot.io | **Israel**) Audio Performance and presentation.

Diseñador multidisciplinar, ingeniero en electrónica e interesado en la experimentación audio visual. Fundador de la discográfica experimental RedbootkeH (2004). Gran idiota en idiot.io. Experiencia en electrónica analógica, robótica, physical computing y wearables. Especialista en creación de placas bases flexibles y en métodos de prototipado caseros.

ARTISTAS POR CONFIRMAR

Claude Winterberg (FlipFloater / <https://flipfloater.net/> |Suiza)

Toni Mitjanit (Mallorca, A la espera de más información)

Fran Simo (Mallorca, A la espera de más información)